

Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Timpani I.

Allegro.
1

ff

tr

1 1 7 2 6

Trombone II.

3

dim.

tr

poco rall.

a tempo, ma tranquillo

1

mp *dim.*

4 10 13 5 2

Viol. I.

Clar. Bg.

6

tr

pp *poco* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *pp*

un pochetto di più

10 8 3

risoluto e giusto

Tromba I. I.

6 9 1

Viola

Tromba I. II.

1 *accel.* *Tr. I.*

The musical score for Timpani I is written on ten staves. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes with accents, starting with a forte (ff) dynamic. The second staff continues with similar notation, including a trill (tr) and fingerings (1, 1, 7, 2, 6). The third staff is for Trombone II, showing a melodic line with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melodic line with a decrescendo (dim.) and a trill. The fifth staff is for the lower strings, with a mezzo-piano (mp) dynamic, a decrescendo (dim.), and a tempo change from 'poco rall.' to 'a tempo, ma tranquillo'. It includes fingerings (4, 10, 13, 5, 2) and a first ending bracket. The sixth staff is for Violin I, with a melodic line and a dynamic range from pp to mf. The seventh staff is for Clarinet Basso, with a melodic line and a dynamic range from pp to mf. The eighth staff is for Trombone I, with a melodic line and a dynamic range from pp to mf. The ninth staff is for Viola, with a melodic line and a dynamic range from pp to mf. The tenth staff is for Trombone I, II, with a melodic line and a dynamic range from pp to mf. The score includes various performance instructions such as 'Allegro.', 'ff', 'dim.', 'poco rall.', 'a tempo, ma tranquillo', 'risoluto e giusto', 'accel.', and 'un pochetto di più'.

Nielsen — Symphony No. 4

2

Timpani I.

10 *Tempo I*

ff *pesante ma glori-oso* *ff*

1 1 3

11 *tr*

1 2 3 4 5 6 7 *dim.* 8 9

Solo *mp* *dim.* *pp dim.* 2 3

poco accel.

4 5 6 7 8 9 10

poco più vivo *tr*

12

pp 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

13

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

14

33 34 35 36 37 38 39 40

15 *tr*

41 42 43 44 45 46 1 2 3

Nielsen — Symphony No. 4

Timpani I.

3

16 *tr* *ff* *>* *mp*

3 *tr* 17 *con fuoco* *Bassi* 18 *Trombone III.*

Solo 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 19 *tr* *ff* *p dim.* *pp* *ff* *molto*

1 20 *tr* *pp* *ff* *pp* 6

tr 21 3 1 *tr* *mp*

4 *molto tranquillo* 22 6 *poco rit. a tempo* 23 *Ob. III. 26* *Bassi*

(*Tromba*) *Solo* *poco rall.* *f* *cresc.*

Tempo I. *tr* 4 24 11 *Viol. I.*

25 *Solo* 6 2 1 *ff* *ff* *ff*

26 2 1 1 6 *ff*

Nielsen — Symphony No. 4

4

Timpani I.

Bassi

mf molto *ff* 1 2 3 4 5 6 7

poco a poco dim. 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Solo 18 19 20 21

Poco allegretto. 1 1 *rall.* *dim.*

a tempo 2 3 2 2 4 *Fl.* 2 13 *poco rall.*

28 *a tempo, ma tranquillo.* *Ob. I.* 23 29 16 30 ? *Viol. pizz.*

poco rall. *a tempo* *rall.* 31 *a tempo.* *Clar. I.* 1 2 3

4 *Fl.* 2 10 *Ob. I.* *Clar. I.*

Viol. lunga *Poco adagio quasi andante.*

32 *con fuoco*

dim. *p* *cresc.* *f*

poco a poco tranquillo *rall.* *a tempo*

dim. *mf* *P* *PP* *ff*

Timpani I.

33

1 1

6 poco rall. 34 poco adagio poco accel. tranquillo

1 1

poco rall. a tempo 35 Bassi 3 un poco agitato poco rit.

1 8

Tempo I. 36 un poco agitato 1 poco rit. Tempo I. agitato un poco

Trombone I. 1 Trombone I ff

37 38 4 Tromboni

39 5 tr 3 tr 3 tr 3 tr

mf ffz

dim. poco rall. 40 adagio un poco più vivo più lento

5 2

41 2 un poco più vivo 42 con anima

9 Viol. 9

Temp. II. Allegro. Viol.

43 Trombe 6

44 stabilimento 12

Viol. ff

Timpani I.

45 15 46 *Corni*

4 47 *) *Solo* *fff* *fz*

48 *poco pesante*

1 2

1 49 *ff* *fz*

12 *Viol.* 50 *glorioso* *tutti*

1 2

1 12 *Viol.* *fz* *p*

51 *Timp. I. Tr.* *mf* *pp*

mf marc 1 2 3 4 5 6 7 8

* Paukerne maa herfra og indtil Slutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakter.

Die Pauken müssen von hier ab bis zum Schluß, auch wenn sie piano spielen, doch einen gewissen drohenden Charakter beibehalten.

Di qui fino alla fine i timpani debbono - anche quando suonano piano - conservare un certo carattere minaccioso.

Nielsen — Symphony No. 4

Timpani I.

7

9 10 11 12 13 *dim.* 14 15

52 8 *tr* 2

tr 4 *tr*

8 53 1 *mf* *pp*

1 8 54 *mf* *Timp. I.*

24 55 14 56 15 57 *O&I, Flg. I.*

17 58 *Tromba I.* 3

Viol. *Tromboni.* *mf*

rall. *rall.* *lunga* *Più mosso.* *pp* *p marc.*

5 1 *mf* *pp* *mf* *ppp*

1 1 *mf* *ppp* *poco f*

Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Timpani II.

Allegro. *tacet* *larga* *Poco adagio quasi andante.* *Viol. I. II.*

32 *con fuoco*

poco a poco tranqu. *rall.* *a tempo* 33 16 *poco rall.* 34 *poco adagio* *Viol. I Solo*

poco accel. *tranquillo* *poco rall.* *a tempo* 35 5

un poco agitato *poco rit.* *Tempo I.* 36 *un poco agitato* *poco rit.* *Tempo I.*

agitato un poco 37 38 *Tromboni*

39 10 *poco rall.* 40 *adagio* *Fl. I. II.* *un poco più vivo* *più lento*

41 2 *un poco più vivo* 42 *con anima* *Viol. I. II.*

2

Timpani II.

Viola,
Vielle, Bass.

2 1

Corni

Solo. Allegro. 28 43 Trombe 11

ff G-P.

44 stabilimento 42 45 15 46 Corni

Timp. I

Trombone III
Tuba

47

*) Solo Timp

fff ff

48 poco pesante

2 3 49 7

ff

15

50 glorioso

Timp. II. mp ff

*) Paukenne maa herfra og indtil Slutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakter.
Die Pauken müssen von hier ab bis zum Schluß, auch wenn sie piano spielen, doch einen gewissen drohenden Charakter beibehalten.
Di qui fino alla fine i timpani debbono — anche quando suonano piano — conservare un certo carattere minaccioso.

Timpani II.

3

Viol. Fl.

12

pp

51

1

pp

15

52

mf marc

dim.

6

4

4

53

1

Timp. I.

5

Viol. Ob.

54

pp

24

55

14

56

15

57

Ob. I, Mrg. I.

58

14

Timp. I.

rall.

Piu mosso.

4

mf

pp

ppp

poco f

P

